



DOUCET - SAITO



DOUCET-SAITO

Way's
Mills

Louise Doucet et Satoshi Saito vivent et travaillent à North Hatley, Québec depuis 1969.

Louise Doucet Née à Montréal en 1938.

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1960.

Satoshi Saito Né à Tokyo en 1935.

Licence en Economie à l'Université Keio de Tokyo en 1961.

A la fin de la même année, "graduate studies" à l'Université Mc Gill de Montréal.

De 1965 à 1967, Louise Doucet et Satoshi Saito effectuent un séjour d'études et de recherches au Japon sur la céramique orientale. Ils y réalisent deux cuissons complètes dans un four traditionnel alimenté au bois.

Le but premier et essentiel que nous visons, c'est l'harmonie.

Nous nous efforçons de rester aussi ouverts et réceptifs que possible, d'en savoir toujours davantage afin de tirer parti de chaque expérience vécue. Ainsi tout peut trouver sa place et son reflet dans notre oeuvre.

Nous laissons évoluer conjointement les formes et les couleurs, sans chercher à court-circuiter artificiellement le développement naturel de l'oeuvre.

La poterie est notre activité quotidienne. Vu que nous nous servons de nos propres pots, il faut bien les fabriquer correctement. Mais le fait de les utiliser suscite des changements de formes, car nous nous transformons comme tout être vivant. Ils donnent donc la mesure de notre progression, au même titre que l'âge de nos enfants, dont l'aîné a maintenant dix ans.

Cette transformation, nous essayons de la traduire en formes et en couleurs, en volumes et en textures qui conservent leur harmonie, quelle que soit leur évolution simultanée. C'est cette sorte de mouvement vital que nous espérons traduire dans notre oeuvre. Il est inutile que chacune des pièces produites soit un chef d'oeuvre, car ce ne sont pas des

copies; c'est nous-mêmes que nous y exprimons. Elles ne représentent pas l'exécution d'un modèle, mais le résultat de notre expérience.

Quand on ouvre le four pour examiner les pièces terminées, il est facile de voir que certaines lignes sont soit trop épaisses, soit trop peu marquées, ou que les vernis n'ont pas la qualité espérée. Nous sommes les premiers à critiquer nos productions, connaissant les difficultés de leur fabrication et combien elles sont souvent bien différentes de tout ce que nous aurions pu imaginer.

Chaque métier a ses difficultés. Pour créer quelque chose de valable il faut travailler soigneusement, prudemment, patiemment. Il faut connaître à fond les matériaux utilisés. Il faut du temps. C'est une expérience où il convient d'avancer tranquillement et progressivement, jour après jour.

Lorsque nous rencontrons des gens qui connaissent ces principes fondamentaux de tout métier parce qu'ils en pratiquent un, quel qu'il soit, c'est une joie pour nous de nous enrichir à leur contact, de partager avec eux notre expérience : non point simplement faire plaisir, mais aller au delà, communiquer vraiment.

Comme l'a dit le poète américain Archibald Mac Leish, la première discipline est de réaliser qu'il existe une discipline; tout art commence et finit par une discipline, et chaque art est d'abord et avant tout un métier.

Nous avons eu l'occasion de voir beaucoup d'oeuvres provenant de civilisations très diverses et souvent anciennes. Elles ont en commun, semble-t-il, certaines aspirations essentielles. On y sent le combat de l'artiste pour combiner trois éléments : une argile parfaite, une forme parfaite, une parfaite cuisson.

Nous avons dû travailler très dur pour comprendre nos matériaux, pour tirer le meilleur parti des argiles disponibles et nous rapprocher le plus possible de la cuisson parfaite. On n'obtient pas la meilleure qualité sans observer ces principes fondamentaux.

A nos yeux, rechercher cette harmonie parfaite entre



notre expérience et l'oeuvre à créer, entre les matériaux, les procédés et le produit final, c'est cela être un artiste. Certes, une telle perfection ne saurait être atteinte. Elle n'existe que dans le sang ou dans l'esprit. Si on l'atteignait, on voudrait tout de suite aller plus loin.

L'oeuvre d'un artiste doit avoir une signification. Nul doute que le genre d'harmonie que nous recherchons aille bien au delà des aspects purement techniques de la poterie et implique une compréhension de la vie elle-même.

Certaines des questions qui nous préoccupent viennent du fait que nous ne sommes pas plus certains du sens de notre vie que de celui de notre métier.

L'examen des pièces réussies conduit à se demander si elles ont une signification, comparées aux poteries du 10ème siècle ou aux oeuvres précolombiennes. Peut-on supposer que nous ayons la chance de produire au cours de notre vie, une ou deux pièces capables d'exprimer la conscience de notre temps ? Tel est le test auquel nous soumettons notre oeuvre.

1976 : quel en est le commun dénominateur, la silhouette commune, la commune saveur ? Qu'y a-t-il d'étranger au caractère de 1976 ? Le possédons-nous ? Nous l'ignorons.

Tout ce que nous pouvons espérer, c'est que les formes que nous créons, leurs volumes, leurs textures, leurs rythmes comportent quelque relation essentielle avec l'époque, avec la façon dont nous aimerions articuler notre espace public et privé, avec les rythmes et les proportions que nous désirerions trouver idéalement dans notre vie.

Doucet-Saïto

Traductions : Jean d'Yvoire

EXPOSITIONS ET REALISATIONS PRINCIPALES

- 1965 — Galerie des Artisans de la Guilde Canadienne des Métiers d'art, Montréal.
- "Maîtres artisans du Québec", Toronto.
- 1966 — Centre culturel de la province de Tochigi Utsunomiya, Japon.
- 1967 — Galerie Matuya, Tokyo.
- Pavillon de la Jeunesse, Expo 67, Montréal.
- Pavillon du Canada, Expo 67, Montréal.
- 1972 — Exposition "Vaisseau", Association des Artisans du Canada, Centre National des Arts, Ottawa.
- 1972 - 73 - 1976 — Galerie des Artisans, Guilde Canadienne des Métiers d'art Montréal.
- 1974 — "Argile et Fibres", Guilde Canadienne des Métiers d'art, Montréal.

Photos : Jean-Pierre BEAUDIN

LISTE DES OEUVRES

1 Grand vase, grès	47x35x33 cm
2 Grand vase, grès	44x28x22 cm
3 Grand vase, grès	43x26x23 cm
4 Grand vase, grès	30x19x13 cm
5 Grand vase, grès	40x47x38 cm
6 Grand vase, grès	54x32x21 cm
7 Grand vase, grès	37x24x22 cm
8 Grand vase, grès	35x19x16 cm
9 Grand vase, grès	51x32x22 cm
10 Grand vase, grès	37x30x14 cm
11 Grand vase, grès	52x32x27 cm
12 Grand vase, grès	33x28x18 cm
13 Grand vase, grès	39x30x25 cm
14 Grand vase, grès	50x28x22 cm
15 Grand vase, grès	33x14x13 cm
16 Grand vase, grès	51x39x31 cm
17 Grand vase, grès	47x32x28 cm
18 Assiette	5x38x31 cm
19 Bol	13x24x24 cm
20 Bol	10x22x22 cm

