

L'artisanat sans frontière

Sans surprise. On le savait déjà. L'artisanat de création n'a plus de frontières. Il devient international. Mais ce phénomène ne fait que s'accroître. Ce que l'on peut dire aujourd'hui de l'artisanat canadien (1) répète, à quelques nuances près ce qu'on a déjà dit, ou pourrait dire encore, de l'artisanat français, italien, scandinave, allemand ou anglais.

Et cela, pour presque toutes les disciplines. A commencer par tapisseries où, là comme ailleurs, la tradition n'a plus cours. Si Madeleine Chilsom sacrifie encore à la surface plane — de petits panneaux tendus sur châssis à l'égal de la peinture — c'est pour s'adonner exclusivement à l'abstraction géométrique. L'une de ses compositions « Sunshine » (clarté du soleil) est particulièrement remarquable par sa puissance d'évocation. Comme une ligne de feu, on voit la lumière aveuglante dévorer, décomposer les couleurs qui loin, très loin seulement, reprendront leurs tons purs.

Charlotte Lindgren et Carole Simard-Laflamme représentent l'avant-garde. Avec la première, on retrouve, transposées non sans légèreté, ces sortes d'habitacles où les échelons de laine, de lin et de soie tombent ou s'entretoisent comme des toiles d'araignées. Avec la seconde, nous revoilà aussi en terrain connu : cercles concentriques, carrés imbriqués et autres volumes ~~—~~ tout en

bosses, reliefs et cloisonnements dont on ne peut nier la vigueur et les jolis accords de tons dans les gris et les blancs.

La céramique, à côté, paraît presque classique, tant il est vrai que les recherches actuelles se limitent souvent à des effets de matière sur des formes volontairement dépouillées. On peut le vérifier ici avec les petits objets en porcelaine d'Enid Le Gros et surtout les grands vases-sculptures de Louise Doucet et Satoshi Saïto. De très beaux grès dont les émaux craquelés, vitrifiés, onctueux, dégradés, avec parfois des bandes de couleurs tranchant à peine sur les fonds, forcent l'admiration des connaisseurs. D'intéressantes recherches aussi dans le verre soufflé. Les virtuoses italiens n'auraient pas mieux fait. Miracle de la chimie ? Sans aucun doute. Les bouteilles de Robert Held parviennent à suggérer, dans une matière légère et transparente, toute l'opulence de certaines pierres dures com-

me l'agate, la fluorine ou la sardoine.

Enfin, l'art du métal avec Jacques Troalen. Fort imprégné de la leçon de ses maîtres, les orfèvres suédois, celui-ci rejette tout décor pour mieux souligner la rigueur géométrique d'un bijou ou l'élégance d'une coupe.